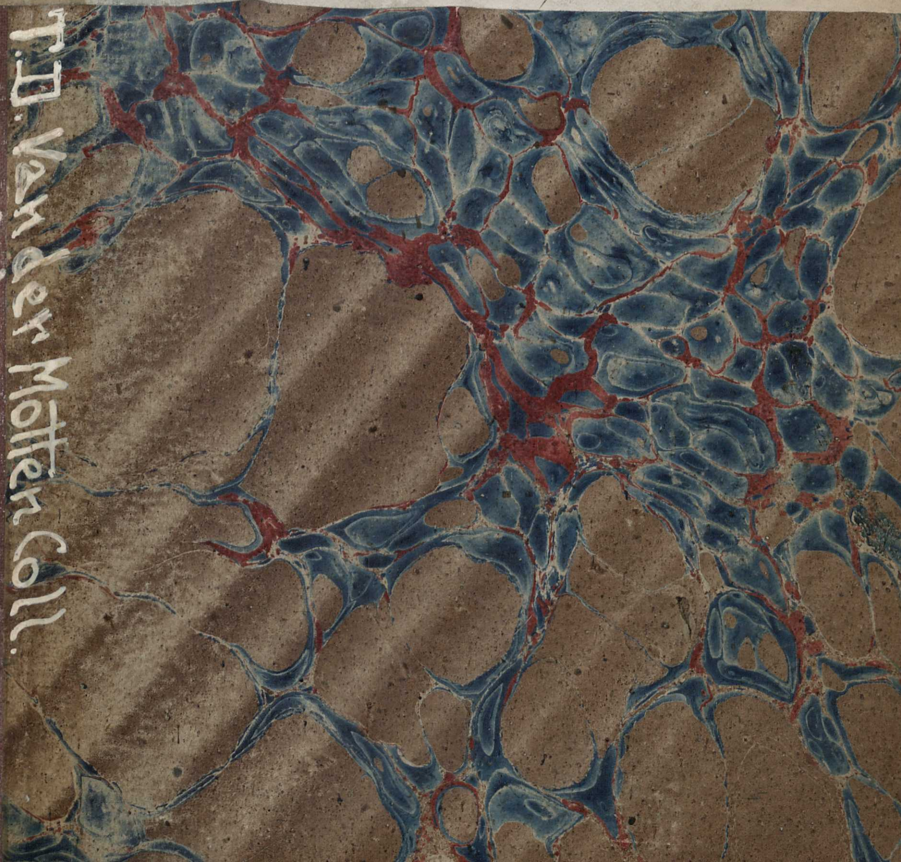
Mai le 1

…ndermotten

Bruxelle
Alexandre



CATALOGUE
VAN SCHOONE
SCHILDERYEN

Van de Vernaemste Meesters, soo Nederlandtsche, Hollandtsche, als Italiaensche by-een versaemelt met groote moeyte en onkosten,

DOOR WYLEN

Mr. THOMAS DOMINICUS VANDERMOTTEN;

Directeur van Haere Majesteyts Munte binnen Brussel,

De welcke sullen publieck verkogt worden aen de Meestbiedende in Wisselgeldt in de Koninginne van Zweden in de Bisschopstraet, den eersten Mey 1775, die daegs te vooren konnen gesien worden.

(Nota) Alle dese Schilderyen zyn in vergulde Leesten.

De Cataloguen worden uytgegeven door Sr. *Crafft* in het Ververshoek.



CATALOGUE
VAN SCHOONE
SCHILDERYEN.

Nota. P. beteekent *Panneel.*
D. - - - - - - *Doeck.*
C. - - - - - - *Coper.*

		Breedt	- hoog.
		V. D.	- V. D.
1	Twee Zee-gevegten vol werk, van de alderfynste van *Bonaventura Peeters* P. - - - - - - - -	3 - 4	2 - 1
2	Susanna die overast word van twee Boeven, door *Petrus Paulus Rubens.* P. - - - - - - - - - - - - - -	3 - 8	2 - 5

		Breedt		hoog	
		V.	D.	V.	D.
3	Een Peerde-merkt ſeer uytvoerigh geſchildert, door *P. Wauwermans*. D. - - - - - - - - - - - -	2	6	2	1
4	Het geſigt van St. Peeters Kerk tot Roomen, geſchildert door *Van Iverberg*. D. - - - - - - - -	4	1	5	2
5	Het Oordeel van Paris, ſeer ſchoon en uytvoerig geſchildert, door *H. van Baelen*, in de manier van *P.P. Rubens*. P. - - - -	2	4	1	9
6	Een groot capitael bergagtig Landtſchap met Figueren en Beeſten, door *Lucas van Huden*. D. -	6	0	4	4
7	Een ſtuck verbeeldende de St. Franciſcus in de Wilderniſſe uyt de School van *Rubens*. P. - - - -	2	4	1	8
8	Den Brandt van Troyen volwerkt ende ſeer uytvoerig geſchildert, door *Fluweelen Breugel*. P. -	1	2	0	8
9	De ſeven werken Bermhertigheyd, door *Franck*. P. - - - - - - - - - - - - -	2	5	1	9

		Breedt		hoog	
		V.	D.	V.	D.
10	St. Bastiaen die aen den Boom gebonden wordt om doorschoten te worden, door *Tyssens*, naer *Van Dyck*. P. - - - - -	1	0	1	4
11	Bachus met andere Figueren, door *Rubens*. P. - - - - - - - - - - - - - - -	2	7	1	9
12	Een Lantschap met Beelden en Koyen, door *Fr. Wauters*. P. - - - - -	2	0	1	4
13	Een Boere binnen-Huys met een Vrouw die wascht met ander bywerk, door *Crasbeeck*. P. - - - -	2	4	2	2
14	Christus die de Zieken geneest in de Picina, seer kloek geschildert, door *Paulo Veronese*. D. - -	1	10	2	4
15	Een schoon Stuck verbeeldende eenen Winter met veel figuren, door *Breugel*. P. - - - - -	2	4	1	7
16	Eene schoone Schetse, verbeeldende eene Boere Kermis vol werk, door *P. P. Rubens*. D. - - -	7	0	6	0

No.		*Breedt* V. D.	*hoog,* V. D.
17	Twee Stucken verbeeldende Franciſcus de Borgia ende Ignatius uyt de School van *Rubens*. P. - -	1 - 3	2 - 0
18	Twee Landtſchappen met Figueren en Beeſten, ſeer uytvoerigh geſchildert door *Schoovaert*. P.	1 - 0	0 - 8
19	Een Mignature met Figueren, door *Artois*. - -	0 - 10	0 - 9
20	Een Vergaederinge aen een Herberge van Krygsvolk, door *Sneyers*. - -	2 - 5	1 - 7
21	Een binne-Kamer waer Man en Vrouw geldt weegt, in de manier van *Tilbourgh*. P. - - - - -	0 - 8	0 - 10
22	Eenen Drinkenden Boer in de manier van *Le Duc*. P. - - - - - - - - - - - - - -	0 - 6	0 - 8
23	Eenen Boer met een Boerinne aen eene Tafel ſittende, door *Schalk*. D. -	0 - 7	0 - 10
24	Een Schetſe verbeeldende eenen Heyligen die Almoeſſen uytdeelt aen		

		Breedt V.	D.	hoog. V.	D.	
	den Armen, door eenen Italiaenſchen Meeſter. P.	1	5	1	3	
25	Herodia met het Hooft St. Ian Baptiſt, met twee ander Figueren by, door *Goltius*. D.	3	4	4	0	
26	Eene Heylige Familie, door *G. Segers*. D.	2	2	1	7	
27	Twee Landtſchappen met Figueren, door *P. Gyſens*. C.	0	7	0	5	
28	Een Converſatie van twee Figueren, door *Abſoven*. P.	0	7	0	8	
29	Een Converſatie van dry Figueren étende pap, door *Tilbourgh*. D.	0	7	0	8	
30	Een Landtſchap met veel Figueren en Koyen, door *Cuyp*. D.	3	4	2	3	126,,
31	Een gevegt van Ruyters, door *P. Molenaer*. D.	5	0	3	0	
32	Eenen Chriſtus aen het Cruys, uyt de School van *P. P. Rubens*. P.	2	6	3	4	

		Breedt	-	*hoog.*	
		V.	D.	V.	D.
33	Een klyn Landtſchap met Figueren, door *Schalck*. P.	0	6	0	4
34	Een Capitael Stuck verbeeldende Suſanna met de twee Boeven, in de manier van *La Res*, ſeer uytvoerig geſchildert. D.	6	0	5	4
35	Herodia met het Hooft van St. Ian-Baptiſt in een Schotel, ſeer ſtaut geſchildert uyt de School van *Rubens*. D.	4	0	5	2
36	Een Schetſe verbeeldende eenen Spagniaert te Peerdt, door *Van Dyk*. P.	1	0	1	5
37	Eenen Vaenderik te peerd in de manier van *Parocel*. D.	1	2	1	5
38	Een Schetſe verbeeldende eene Heylige Familie met veel bywerk, door *Cornelius Schut*. P.	1	5	2	0
39	Eenen Philoſoôph beſig met leſen, door den *Napelſchen Van der Vinnen*. P.	1	5	2	1

No.		Breedt V. D.	hoog V. D.
		V. D.	V. D.
40	Een berghagtigh Landtschap met Figueren, door *Alstoot*. P. - - - - - - - -	3 - 7	2 - 5
41	Een vrolyke Conversatie in een Landtschap waer men onder een Kroon danscht, seer schoon uyt de school van *Rubens*. P. - - - - - - - - - - - - -	3 - 7	2 - 7
42	Een Luysen vanger, seer staut geschildert in de manier van *Morelio*. D. - -	1 - 9	2 - 0
43	Christus onder de Doctoors, door *Peeter van Lint*. D. - - - - - - - -	5 - 3	3 - 5
44	Twee stucken met Wildt ende Vrugten, door *Undius*. D. - - - - - - - -	4 - 0	3 - 0
45	Eenen Christus aen het Kruys, uyt de school van *Rubens*. P. - - - - - -	2 - 4	3 - 6
46	Een naeckte Vrouw in een Landtschap, in de nier van *Paulo Veronese*. D. - - - - - - - - - - -	3 - 5	3 - 5
47	De Tentatie van St. An-		

		Breedt -	*hoog.*
		V. D. -	V. D.
	tonius in eene Rotse, door *De Hondt*. P. - -	1 - 3	1 - 0
48	Het afbeeldsel van den Bisschop Triest, uyt de school van *Rubens*. P. -	1 - 1	1 - 3
49	Een H. Familie, door *van Balen* ende het Lantschap door *Kerinckx* P.	1 - 7	1 - 2
50	Een Keuken-stuk, door *Simon de Vos*. P. - - - -	1 - 5	1 - 1
51	Een Hooft van eenen Jongelink, door *Van Dyck*. P. - - - - - - - - -	1 - 0	1 - 3
52	Twee Jongelingen étende een Meloen, door *Biscay*. P. - - - - - -	1 - 2	1 - 6
53	Een conversatie van vier Figuren, door *Brydel*. P. - - - - - - - - - - - - - -	0 - 10	0 - 6
54	Een Landtschap daer men met de bollen speelt, door *Abraham Teniers*. P. - - - - - - - - - - - - -	1 - 0	0 - 8
55	De aenbidding der Her-		

No.		Breedt V.	D.	hoog V.	D.
	ders, in de manier van *Bassan*. C.	1	0	0	8
56	Een Mans beeldt met wit en swert geschildert, door *Van Dyck*. P.	0	7	0	10
57	Een conversatie van twee Figueren, in de manier van *David Teniers*. P.	0	4	0	5
58	Eenen smoorenden Boer, in de manier van *Heemskercke*. P.	0	5	0	6
59	Een conversatie van twee Figueren, door *Tilbourg*. P.	0	6	0	8
60	Eene Conversatie van Spaensche Soldaeten in een binnen-Huys, door *Palamedes*. P.	3	0	2	2
61	Een Kermis met veel Figueren in de manier van *Baut*. D.	2	5	1	9
62	Eene Schetse verbeeldende eene H. Familie, uyt de School van *Rubens*. P.	1	0	0	8

		Breedt		- *hoog.*	
		V.	D.	V.	D.
63	Een Converſatie van Boeren, in de manier van *Brauwer*. P. - - - - -	0	9	1	0
64	Twee Schilderyen verbeeldende twee Gevegten van Krygs-volk, door den klynen *Rubens*. P. -	1	0	0	8
65	Twee Schilderyen verbeeldende twee geſighten van Kerken in een Landtſchap met veel Figueren, door *Schoovaerts*, dit ſtuck is van de alderfynſte van diën Meeſter. P.	1	6	1	1
66	Een Landſchap met Geyten, door *Benedetto de Caſtilione*. P. - - - -	0	9	1	1
67	Een Converſatie van vier Figueren, door *Nollekens*. P. - - - - - - - - - -	1	0	1	1
68	Een Landtſchap met Figueren, door *Wauters*. P. - - - - - - - - - - - - - -	2	5	1	8
69	Een Converſatie van twee Figueren, door *Craſbeeck*. P. - - - - - - -	1	0	0	9
70	Een Schets van een Land-				

6

No.		Breedt V.	D.	hoog V.	D.
	ſchap, door *P. P. Rubens.* P.	1	0	0	9
71	Een Landtſchap met een gevegkt daer in, door *David de Koninck.* P.	3	2	2	0
72	St. Bruno in de Wilderniſſe, ſeer uytvoerig geſchildert, door eenen onbekenden Meeſter. P.	1	2	1	0
73	Een Portrait, door *Albert Durer.* P.	1	0	1	3
74	Een Landtſchap verſiert met Koeyen en Schaepen, door *Baut.* P.	1	1	0	9
75	Twee Landſchappen met Figueren, door *Schovart.* P.	0	8	1	0
76	Een Landtſchap met Figueren, in de manier van *Teniers.* P.	0	8	0	7
77	Een gevegt van Peer devolk, door *Peeter Wauwermans.* P.	1	2	1	5
78	Een Vrouwaerſter in een				

		Breedt -	hoog.
	Sitte-mandt met een Kind in de manier van *Van der Laenen*. P. - - - - - - - -	V. D. -	V. D.
		2 - 6	1 - 6
79	Een Afbeeldsel van een Grafstede met wit en swert geschildert, door *Quillin*. D. - - - - - - - -	1 - 4	2 - 2
80	Het Hooft van Petrus, in de manier van *Rymbrant*. P. - - - - - - - - -	2 - 2	3 - 0
81	Christus en Maria met de twelf Apostelen ende een ander Figuer, maekende 15 stucken, in de manier van *Goltius*. C. -	0 - 4	0 - 4
82	Een Landtschap met Figueren, door *Ruysdael*. P. - - - - - - - - - - - - - -	1 - 8	1 - 3
83	Christus aen het Kruys tusschen de twee Moordenaren, uyt de School van *Rubens*. P. - - - -	1 - 8	2 - 3
84	Een Mans portrait, door *Du Chastel*. D. - - - -	2 - 2	2 - 6
85	Een Conversatie van Man en Vrouw, in mignature. - - - - - - - - - - - - -	0 - 8	1 - 0

		Breedt -	*hoog.*
		V. D. -	V. D.
86	Een Landtſchap verſiert met Koyen en Schapen, door *Baut*. D. -	1 - 1	0 - 7
87	Een Vrouw-portrait, met eenen Jongen, door *De Vos*, in de manier van *Van Dyck*. P. - - - - -	6 - 0	4 - 6
88	Eene Schetſe, verbeeldende de Geborte Chriſti ofte de Aenbiddinge der Herders, door *Jordaens*. D. - - - - - - - - -	1 - 10	2 - 0
89	Twee vrolycke Landtſchappen met Figuren, door *Petrus van Bredael*. P. - - - - - - - - - - - - - -	1 - 4	1 - 0
90	Een Romynſche Hiſtorie, in de manier van *Pouſſin*. D. - - - - - -	2 - 10	2 - 5
91	Een Landtſchap, door *Vinkenboom*, en de Figueren door *Le Klerck*. P. - - - - - - - - - - - - - -	5 - 0	3 - 4
92	Eenen droncken Cilenus met ander bywerck, uyt de School van *Rubens*. D. - - - - - - - -	3 - 8	4 - 0

		Breedt -		*hoog.*	
		V.	D.	V.	D.
93	Het Beldt van O. L. V. met het Kind, naer *Van Dyck*. P. - - - - - -	1	4	1	8
94	Een Landtſchap met veel Figueren, door *Snaners*. P. - - - - - -	2	7	1	9
95	Twee Landtſchappen, met Figueren, door *Baudewyns*. C. - - - -	0	7	0	6
96	Twee Hoofden, naer *Teniers*. P. - - - - -	0	4	0	4
97	Een Landtſchap verbeeldende Doel-Schieters, door *Abſhoven*. D. - - - - - - - - - - - -	6	0	3	0
98	Chriſtus aen de Taefel met Maria-Magdalena door *Lemmens*. D. - -	0	9	1	0
99	Een Heylige Familie, in de manier van *Quilin*. P. - - - - - - - - - - - -	0	8	1	0
100	Twee Schilderyen d'een verbeeldende het Manna en het ander den Waterval, door *Le Clerck*, alle twee ſeer uyvoerig				

		Breedt -	*hoog.*
		V. D. -	V. D.
	geschildert ende schoon van coleur. P. - - -	3 - 2	3 - 2
101	Eene Schetse verbeeldende Maria op eenen Pilaer, waer van het groot stuk is berustende tot Antwerpen by de PP. Augustynen. P. -	1 - 8	1 - 10
102	Eenen Man, verbeeldende den tyd, door *Molo*. P. - - - - - - - - -	2 - 10	2 - 0
103	Een schoon capitael stuk volwerkt, door *Van Bloemmen*. D. - - - -	3 - 2	2 - 2
104	Een capitaele Ordonnantie verbeeldende de Offerande van de H. dry Koningen, seer uytnemende geschildert, het welke door de Liefhebbers verdient geagt te worden, door eenen onbekenden Meester. D. - - - - - - - - - - - - -	3 - 9	2 - 6
105	Seneca die dood gelaeten word, van eenen onbekenden Meester. P. -	4 - 4	2 - 9

		Breedt		- hoog.	
		V.	D.	V.	D.
106	Het Hooſt van Petrus, konſtig geſchildert. P.	0	5	0	6
107	Een Campement, in de manier van *Blom*. D.	3	9	2	7
108	Een Lieve Vrouw met haer Kind en St. Catharina, uyt de School van *Van Dyck*. D.	2	9	3	6
109	Het Afbeeldſel van Judocus de Monper, door *De Vos*. P.	1	8	2	0
110	Twee Afbeeldſels, door *Gonzales*. C.	0	3	0	3
111	Twee ſtucken verbeeldende ruſtende Soldaeten, door *Salvator Roſa* D.	2	0	3	0
112	De aenbiddinge van de Herders, door *Bloemmaert*. P.	3	6	2	0
113	De liefde uyt de ſchool van *Rubens*. D.	4	0	5	0
114	De Gode-Feeſt, naer *Rubens*. P.	3	0	2	4

		Breedt - *hoog.*
		V. D. - V. D.
115	Een gevegt van Ruytery, door *Juſtus van Egmont*. D. ----	4 - 6 2 - 8
116	St. Franciſcus, in de manier van *Guido*. D. -	3 - 0 4 - 6
117	Een ſtuk verbeeldende doode Vogels, door *Van Keſſel*. D. --------	3 - 0 2 - 0
118	Hercules vegtende tegen den Leeuw, uyt de ſchool van *Rubens*. P. -------------	3 - 6 2 - 6
119	Eene Schetſe verbeeldende eene Heylige Fa milie, door *Diepenbeck*. P. ---------	1 - 4 1 - 0
120	Een Landſchap, door *Vinckenboom*. C. ---	1 - 0 0 - 10
121	Eenen Winter, door *Van Hel*. P. ----	1 - 2 0 - 8
122	O. L. Vr. met het Kind en St. Auguſtinus, door *Schut*. P. ------	0 - 8 0 - 10
123	Een ſtuk verbeeldende eenen dooden Haes met	

No.		Breedt V. D.	hoog. V. D.
	ander bywerk, door *Fyt*. P. - - - - - - - -	2 - 4	1 - 6
124	Een gevegt van Krygsvolk op een Brugge, in de manier van *Bourgignon*. D. - - - - - -	4 - 4	2 - 8
125	De Offerande van de dry Koningen, door den *Napelſchen Van der Vinnen*. D. - - - -	3 - 8	5 - 0
126	Twee ſtukken verbeeldende twee Boeren in een Landſchap, door *Van Baſt*. D. - - - - -	1 - 1	1 - 6
127	Een Boere binne-ſchuer in de manier van *Brouwer*. P. - - - - - - - - -	2 - 2	1 - 6
128	Een geſelſchap van ſeven Figueren levens grootte ſpelende met de kaert een van de alder ſchoonſte ſtukken, door *Rombaut*. D. - - - - -	8 - 0	5 - 0
129	Twee Stucken, door *Martin*. P. - - - - - -	2 - 3	1 - 6

		Breedt	*hoog.*
		V. D.	V. D.
130	Twee ſtucken, door *Paulo Veroneſe*. P. - -	1 - 2	1 - 8
131	Het Beldt van Seneca, uyt de ſchool van *Rubens*. P. - - - - - - - - -	1 - 0	1 - 2
132	Het Hooft van Magdalena. P. - - - - - - - -	1 - 6	1 - 10
133	De Afdoening van het Kruys, door *Franck*, naer *Rubens*. P. - - -	2 - 0	2 - 8
134	Een H. Familie, door *Dryf*. D. - - - - - - -	1 - 6	2 - 3
135	Eenen Ecce Homo, door eenen Italiaenſchen Meeſter. D. - - - -	6 - 0	4 - 0
136	Een Landſchap, door *Jud. de Monper*. P. - -	4 - 8	3 - 5
137	Een Hiſtorie uyt Ovidius, door *Tyſens*. D.	5 - 6	4 - 0
138	Een Landtſchap met veel Figueren, in de manier van *Bril*. P. - -	7 - 0	4 - 8
139	Een Keuken-ſtuk, door *Vanden Bemde*. D. -	4 - 0	3 - 0

		Breedt -		hoog.	
		V.	D. -	V.	D.
140	Een alegorike Hiſtorie, door *De Klerck*. P. -	5 -	2	3 -	3
141	Een Keuken-ſtuk, met bywerck door *Van Keſſel*. D. - - - - - - - -	3 -	2	2 -	0
142	Een Italiaenſch Ruien, ſeer plaiſant geſchildert door eenen onbek. M. D	5 -	0	3 -	2
143	Een Landſchap met Figueren, door *Kerinckx*. D. - - - - - - - - - - - - -	5 -	0	3 -	2
144	Twee Landtſchappen, met Figueren, door *Moſtaert*. P. - - - - -	2 -	7	1 -	10
145	Chriſtus die de ſleutels geeft aen Petrus, naer *Rubens*. P. - - - -	0 -	5	0 -	7
146	Een Mans beldt. P. -	1 -	1	1 -	4
147	Chriſtus in het Graf, door *Franck*. P. - - -	1 -	1	1 -	5
148	O. L. V. met vyf Santen, door *Diepenbeeck*. D. - - - - - - - - - - - -	1 -	2	1 -	6

		Breedt -	boog.
		V. D. -	V. D.
149	St. Jooris te Peerdt, door *Tempesta*. D. - -	3 - 2	3 - 4
150	Een Landschap met Figueren, door *Vadder*. D.	3 - 0	2 - 0
151	Een geselschap van Musikanten, door *Franck*. P. - - - - - - - - - - - - -	4 - 0	6 - 0
152	Twee Figueren in mignatuer. - - - - - - - - - -	0 - 6	0 - 6
153	O. L. V. Hemelvaert, uyt de school van *Rubens*. P. - - - - - - - -	2 - 2	3 - 0
154	De H. Kerck, door *Savlvator Rosa*. D. -	4 - 0	5 - 0
155	Eenen doorschoten, S. Bastiaen, seer schoon geschildert, door *Molo*. D. - - - - - - - - - - - - -	5 - 0	4 - 0
156	Een Keuken-stuk, door *Vanden Bemde*. D. - -	3 - 5	4 - 0
157	Eenen dronck en Cilenus met ander bywerck, door *Jordaens*. D. - -	4 - 0	4 - 0

		Breedt - hoog.
		V. D. - V. D.
158	Een Landtschap met Figueren, door *Wildens*. D. - - - - - - -	6 - o 3 - o
159	Een Historie uyt Ovidius, naer *Rubens*. D.	5 - o 5 - o
160	Een Landtschap met figueren, door *Van der Stock*. D. - - - - - -	5 - 4 4 - o
161	Een Historie uyt Ovidius, door *Jordaens*. D.	5 - o 5 - 6
162	Een stuk verbeeldende den verloren Soon seer schoon geschildert door eenen onbek. Meest. P.	3 - 2 5 - o
163	Eenen Winter met veel Figueren, door eenen onbek. Meester. D. - -	8 - o 4 - o
164	Loth met syne twee Dogters, door eenen Italiaenschen Meest. D.	7 - 8 5 - o
165	Een groot Landschap, met figueren. D. - - -	9 - o 6 - o
166	Een Landschap verbeelde 't Casteel van Teniers met figueren, door *Teniers*. D. - - - - - -	7 - o 4 - o

Nota. Dat men naer deze Schilderyen nog zal verkoopen een deel schoone Barometers, &c.

